

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Бас-Гитара"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Для учащихся 1-7 классов (от 6,5-9 лет)

Сроки реализации – 7 лет.

Для учащихся 1-5 классов (от 10-12 лет)

Сроки реализации - 5 лет.

Составитель Шушков Д.А., преподаватель класса бас-гитары ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А. Б. Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Методическая работа для ДМШ в классе бас-гитары.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (письмо № ДОП -2-03-399/18 от 29.06.2018 г.)

Главным отличием ОП от ПП является не подготовка учащегося к поступлению в ССУЗы, а приобрести исполнительские навыки для самостоятельной подготовки музыкального материала и участие в любительских коллективах.

Направленность дополнительной образовательной программы. На протяжении всей истории человечества музыкальное образование занимало одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на музыкальном инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления - то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Также изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления об истории, природе, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают самодисциплину, любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю. В процессе обучения формируется культура общения и поведения со сверстниками, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на бас-гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, выступая как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность. Анализируя нынешний контингент учащихся, необходимо отметить его неоднородность по составу. Следует разделить как потенциальных так и непосредственных учеников на три условные группы. В первую входят те, кто всерьёз испытывает интерес к

занятиям музыкой, чьи родители готовы посвятить себя музыкальному воспитанию ребёнка. В их планы входит дальнейшее поступление в среднее и высшее музыкальное заведение. Во вторую группу входят те, кто потенциально не против развивать себя музыкально, вкладываться в музыкальное обучение, по мере сил. И, возможно, в зависимости от успехов, продолжать музыкальное поприще в будущем. И третья группа детей и их родителей, кто поступает в музыкальную школу так сказать для общего развития, кто не ставит перед собой цель построить музыкальную карьеру, но кто хочет быть широко развитым членом общества. Большинство из контингента поступающих составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к музыкальному обучению. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**. С ее помощью можно привлечь повышенный интерес со стороны учащихся и их родителей, не имеющих грандиозных планов ведущих к вершинам музыкальной деятельности. Многообразие джазовой и околodжазовой музыки так велико, что каждый учащийся, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического джазового репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на бас-гитаре в данной детской музыкальной школе состоит в том, что начиная уже с первого класса ученик получает практические знания и умения, готовящих его к самостоятельному музицированию даже за стенами школы. Особенно необходимо отметить важность параллельно выстроенной программы по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться на практике и являться основным фундаментом в освоении данной программы.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

Освоение бас-гитары на лучших образцах и традициях джазового искусства, без которых невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. Подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области джазового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение основам как сольного так и ансамблевого джазового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет семь лет. А также для детей, поступающих с десяти до двенадцати лет, срок обучения составит пять лет.

Программа учебного предмета "Специальность" подразделяется на разные образовательные уровни:

Первый (стартовый), второй (базовый) и третий (продвинутый).

Для учащихся в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся в возрасте **от 10 до 12 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Каждый уровень общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией** с выдачей аттестата об окончании данного конкретного модуля образовательной программы, с указанием пройденных предметов и оценок, форму которого устанавливает образовательное учреждение самостоятельно. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдачи итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Бас-гитара»: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров.
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора.

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, технических и академических зачетов, прослушивания программы выпускных классов, предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов на последней неделе в конце учебного года по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», и определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач, согласно программным требованиям. Экзамен дифференцированный проходит в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговая аттестация. Каждый уровень - модуль общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией**, которая проходит в форме дифференцированного экзамена в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 балльной системе.

В выпускном классе (5-ый и 7-ой классы) в течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняются произведения из академического репертуара. Во втором полугодии на втором прослушивании исполняется два джазовых разнохарактерных произведения, на третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Бас-гитара" должны быть оснащены пианино или роялем, звукоусиливающей аппаратурой (комбином) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. А также аудитория должна обладать доступом в сеть интернет.

Неотъемлемым элементом воспитания басиста является игра в ансамблях и оркестрах, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой (инструментальные комбики, вокальная звукоусиливающая аппаратура) площадью от 20 кв. м до 40 кв.м..

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 7 классов
1 год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты, подбор по слуху. Начальные навыки по постановке игрового аппарата.	4	1	3
2	Игра упражнений на освоение первоначальных навыков звукоизвлечения.	4	1	3
3	Упражнения на постановку рук, игра на открытых струнах. Работа на координацию.	8	2	6
4	Работа над гаммами и простейшими пьесами.	16	4	12
	Итого часов:	32	8	24

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Упражнения на укрепление рук	4	1	3
2	Работа на развитие техники	4	1	3
3	Работа над гаммами	12	2	10
4	Работа над пьесами	12	3	9
	Итого часов:	32	7	25

**2-ой год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами и трезвучиями	6	2	4
2	Знакомство с новым материалом, чтение с листа.	6	2	4
3	Работа над этюдами	9	3	6
4	Работа над пьесами	12	3	9
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами и трезвучиями	6	2	4
2	Чтение с листа, работа с ансамблевыми партиями	6	2	4
3	Работа над аккомпанементом	6	3	6
4	Работа над пьесами	11	3	9
	Итого часов:	33	10	23

**3-ий год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами и трезвучиями	6	2	4
2	Чтение с листа, освоение нового материала	9	3	6
3	Работа над академическим и джазовым репертуаром	18	5	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами и трезвучиями	6	2	4
2	Работа над ансамблевыми партиями, построение аккомпанемента	9	3	6
3	Работа над джазовыми пьесами. Подготовка к итоговой аттестации.	18	5	13
	Итого часов:	33	10	23

4-ый год обучения. «Базовый уровень»**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами и трезвучиями	6	2	4
2	Упражнения на развитие техники, ритма, слуха	3	1	2
3	Разбор нового материала, чтение с листа	8	3	5
4	Работа над академическим и джазовым репертуаром.	16	4	12
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами и трезвучиями, техническими аспектами	7	2	5
2	Работа над ансамблевыми партиями, аккомпанементом, чтение с листа	9	3	6
3	Работа над джазовыми произведениями	17	5	12

	Итого часов:	33	10	23
--	--------------	-----------	-----------	-----------

**5-ый год обучения. «Базовый уровень»
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами, трезвучиями. Основы импровизации	9	3	6
2	Разбор нового материала, чтение с листа	9	3	6
3	Работа над академическим и джазовым репертуаром	15	4	11
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами, трезвучиями, техническими аспектами	8	2	5
2	Работа над ансамблевыми партиями, чтение с листа. Основы импровизации	8	2	6
3	Работа над джазовым репертуаром. Подготовка к итоговой аттестации.	17	6	12
	Итого часов:	33	10	23

**6-ой год обучения. «Продвинутый уровень»
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами, трезвучиями, септаккордами, техническими асpekтами	7	2	5

2	Разбор нового материала, чтение с листа, работа над ансамблевыми партиями, основы импровизации	9	3	6
3	Работа над академическим и джазовым репертуаром	17	5	12
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами, трезвучиями, септаккордами	7	2	5
2	Работа над ансамблевыми партиями, аккомпанементом, основы импровизации	7	2	5
3	Работа над джазовым репертуаром	19	6	13
	Итого часов:	33	10	23

**7-ой год обучения. «Продвинутый уровень»
Первое и второе полугодия**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Работа над академической программой	21	7	14
2	Работа над джазовой программой	45	15	30
	Итого часов:	66	22	44

**III. Содержание учебного предмета
"Инструменты эстрадного оркестра. Бас-гитара".**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-ый год обучения. «Стартовый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В **первом полугодии** учащийся знакомится с инструментом, осваивает азы нотной грамоты, получает первые игровые навыки. Он должен пройти две гаммы: одну мажорную и одну минорную в одну октаву (рекомендуется начинать с до мажора и параллельного ля минора), разучить три-пять небольших произведений, закрепить постановку рук. Самые первые пьесы должны быть известными мелодиями, которые ученик знал ещё до начала их освоения на инструменте.

Во **втором полугодии** необходимо начать изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком в две октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми. Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - технический зачет (конец первой четверти), включающий в себя гаммы, трезвучия и этюд; и второй зачет (конец второй четверти), состоящий из 2-х разнохарактерных пьес (академических); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес. Под исполнением разнохарактерных джазовых пьес подразумеваются пьесы разных

стилей, темпов, характеров таких как: свинг, босса-нова, нью-орлеан, баллада, регги и т. д.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список: Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

Носков Н. Н.	«В траве сидел кузнечик»
Русская народная песня	«Во поле берёзка стояла»
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Русская народная песня	«Я на горку шла»

Этюды

Калинин В.	«Этюд 18»
Калинин В.	«Этюд 38»
Калинин В.	«Этюд 53»
Калинин В.	«Этюд 61»

Требования к репертуару переводного экзамена

Академическая программа

Beethoven L.	«Сурок»
Beethoven L.	«Песня»
Beethoven L.	«Два экоссеца »
Народный чешский танец	«Чешский танец»

Эстрадно-джазовая программа

Грузинская народная песня	«Сулико»
Бекман Л. К., Кудашева Р. А.	«В лесу родилась ёлочка»
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»
Carleton B.	«Ja-Da»
Народная американская песня	«When the Saints Go Marching In»
Rodgers R.	«Blue Moon»
Waller F.	«Honeysuckle Rose»

2-ой год обучения. «Стартовый уровень».*Специальность**2 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 3 часов в неделю***Первое полугодие**

Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим растяжки, третьим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес золотого фонда джазовых стандартов. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке, приступать к освоению нового материала. Помимо исполнения темы, возможного соло обязательно также исполнение аккомпанемента.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Ознакомление учеников с буквенно-цифровой записью гармонии. Именно в виде букв чаще всего приходится сталкиваться музыканту в джазовом музицировании. Необходимо, чтобы дети как можно скорее воспринимали гармонию в виде так называемых цифровок.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор и трезвучия в 2 октавы, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес, ансамблевые партии, чтение с листа. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды (академическая программа)

Simandl F.	«Этюд №1.» C dur
Simandl F.	«Этюд №2.» F dur
Hrabe J.	«Этюд №1.» Bb dur
Beethoven L.	«Два контрданса»
Schlemüller H.	«Скерцино»
Глинка М.	«Жаворонок»

Пьесы (эстрадно-джазовая программа)

Ellington D.	«C Jam blues»
Lee B.	«Mo' better blues»
Ellington D.	«Satin doll»
Pierpont J.	«Jingle bells»
Bonfa L.	«The Gentle Rain»

Weill K.	«Mack the knife»
Reinhardt D.	«Minor Swing»
Schwend W.	«Dream A Little Dream Of Me»

3-ий год обучения. «Стартовый уровень».

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение работы над джазовыми и академическим репертуаром и упражнениями. Формирование исполнительской техники. Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над гаммами, трезвучиями. Изучение новых пьес. Чтение с листа.

Второе полугодие. Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации «Стартового уровня» программы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет технический в конце первой четверти - один этюд академический, один джазовый этюд, оркестровые или ансамблевые партии, гаммы. Второй зачет в конце второй четверти – состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор и трезвучия в 2 октавы, этюд. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Итоговая аттестация «Стартовый» уровень. За первые три года обучения у ученика должны сформироваться навыки владения бас-гитарой. Он должен обладать умением разбора несложного нотного текста. Иметь основы для читки с листа. Уметь различать стилистические особенности джазовой музыки. Знать и исполнять основные штрихи, нюансы, музыкальной артикуляции. Знать основные музыкальные термины. Для подтверждения прохождения и успешного окончания промежуточного «стартового» этапа - модуля и последующей его сертификации в конце 3-го года обучения проходит подводящий некоторый итог - экзамен. Он проходит в конце второго полугодия в виде дифференцированного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Haydn J.	«Серенада»
Lee S.	«Гавот»
Хачатурян А.	«Андантино»
Гольтерман Г.	«Романс»
Weber C., Kreisler F.	«Ларгетто»

Эстрадно-джазовая программа

Thiele B.	«What a wonderful world»
Jobim A.	«Corcovado»
Rollins S.	«St. Thomas»
Dorham K.	«Blue Bossa»
Henderson R.	«Bye bye Blackbird»
Caesar I., Meyer J.	«Crazy rhythm»

Bonfa L.	«Orfeus»
Barbarin P.	«Bourbon Street Parade»

4-ый год обучения. «Базовый уровень».

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-5 часов неделю

Первое полугодие. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники и стилей. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение с листа. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы построения басового аккомпанемента на основе мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор в три октавы, блюзовая гамма. Знание интервального строения и цифрового обозначения аккордов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Монюшко С.	«Полонез»
Bukinik M.	«Юмореска»

Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
---------------	------------------------------

Эстрадно-джазовая программа

Jobim A.	«Once I loved»
Kosma J.	«Autumn leaves»
Strayhorn B.	«Take the "A" train»
Davis M.	«All Blues»
Manchini H.	«Days of wine and roses»
Thielemans T.	«Bluesette»
Santamaria M.	«Afro Blue»
Waller F.	«Ain't Misbehavin'»

5-ый год обучения. «Базовый» уровень.

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Первое полугодие. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются мажорная и минорная пентатоники. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Освоение приемов игры, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и

джазового репертуара. В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы, мажорная и минорная пентатоники. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой или оркестровой партии. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации. В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Итоговая аттестация «Базовый» уровень. Следующий промежуточный этап - модуль подводит итог четвёртому и пятому годам обучения. На этом этапе ученик должен продемонстрировать уверенное владение инструментом. Он должен хорошо разбираться в стилистических отличиях джазовой музыки. Знать и владеть основными приемами звукоизвлечения. Пользоваться широкой штриховой палитрой. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст средней сложности. Владеть навыками читки с листа. Обладать достаточным техническим потенциалом. Аттестация «базового» уровня проходит в виде дифференцированного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Matteson J.	«Ария»
Комаровский А.	«Вперегонки»
Гольтерман Г.	«В непогоду»
Martini G.	«Андантино»
Schubert F.	«Музыкальный момент»

Эстрадно-джазовая программа

Jobim A.	«How insensitive»
Creamer H.	«Afrer you've gone»
Shearing G.	«Lullaby of birdland»

Gershwin G.	«Oh, lady be good»
Silver H.	«Song for My Father»
Young V.	«Stella by starlight»
Parker Ch.	«Yardbird Suit»
Haggard B.	«What's New»

6-ой год обучения. «Продвинутый» уровень.

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорной и минорной гамм и трезвучий, изучается уменьшенная гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости.

Ознакомление с современными видами техники. На данном этапе развития исполнительства на бас-гитаре существует большое количество разнообразных техник таких как слэп, даблтампинг, фингерпикинг, мьютинг, тэппинг и т. д. Сюда же перекочевали некоторые гитарные техники с аккордовой игрой, игрой с использованием ногтей, а также медиатора. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных техник появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными техниками, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Проработка трудных элементов, работа над

различными элементами фактуры. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.

Объяснение принципов импровизации. Применение имеющихся знаний у ученика для написания его собственных фраз, фрагментов соло. Использование их в исполняемом джазовом репертуаре.

Во втором полугодии так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, уменьшенная гамма. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Шостакович Д.	«Колыбельная»
Hindemith P.	«Пьеса»
Bach J.	«Менуэт»
Beethoven L.	«Sonatina»
Beethoven L.	«Minuet»

Эстрадно-джазовая программа

Hancock H.	«Hameleon»
Lewis M.	«How high the moon»
Rollins S.	«Doxy»
Golson B.	«Blues march»
Hanley J.	«Indiana»
Arlen H.	«It's only a paper moon»

Tizol J.	«Perdido»
McHugh J.	«On The Sunny Side Of The Street»

В конце учебного года подбор и показ выпускной программы на будущий год с методическими рекомендациями к ней.

7-ой год обучения. «Продвинутый» уровень.

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-6 часов в неделю

Одновременно с изучением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучается септаккордовая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объеме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части) с концертмейстером;
- Две разнохарактерные джазовые пьесы включая тему, соло и аккомпанемент (в составе ансамбля).

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Dragonetti D.	«Concerto» G dur, allegro moderato.
Рахманинов С.	«Вокализ»
Bach J.	«Bourrée» from: 3rd Cello Suite
Vivaldi A.	«Concerto» from: Violin Concerto in A minor. 1st Movment
Handel F.	«Sonata in C minor». Adagio, Allegro.

Эстрадно-джазовая программа

Ellis P-W	«The Chicken»
Desmond P.	«Take Five»
Green J.	«Body And Soul»
Berlin I.	«How Deep Is The Ocean»
Golson B.	«I Remember Clifford»
Gillespie D.	«A Night In Tunisia»
Kern J.	«All The Things You Are»
Bowman B.	«East Of The Sun»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ.

Для детей в возрасте от 10 до 12 лет срок обучения составляет 5 лет. Необходимо отметить, что нередко дети старшего возраста переводятся в класс бас-гитары с других инструментов. Это позволяет использовать уже имеющиеся у них знания. Нужно также учитывать их большую физическую и психологическую развитость, например, рост, размер кисти, умение впитывать больший объем информации, усидчивость и т.д. Это дает возможность в более сжатые сроки освоить программу сопоставимую с семилетним образованием.

Учебно-тематический план 5 - лет обучения

1-ый год обучения. «Стартовый» уровень.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом, постановка обеих рук, освоение нотной грамоты.	4	2	2
2	Игра упражнений на освоение первоначальных навыков звукоизвлечения.	5	2	3
3	Упражнения в виде простейших этюдов, а также специальных упражнений на укрепление кистей рук.	7	2	5
4	Работа над гаммами и пьесами.	17	3	14
	Итого	33	9	24

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение 1 мажорной и 1 минорной гаммы и трезвучий	4	2	2
2	Работа над этюдами на различные виды техники	6	2	4
3	Освоение джазовых произведений на примерах простейших пьес	11	2	9
4	Освоение простейших произведений академического репертуара	12	2	10
	Итого:	33	8	25

2-ой год обучения. «Стартовый» уровень.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной гамм и трезвучий с одним знаком в 2 октавы	5	2	3
2	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Знакомство с джазовыми этюдами и пьесами.	13	2	11

3	Работа над академическими произведениями.	9	2	7
4	Работа над этюдами	6	2	4
	Итого:	33	8	25

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (гармонической) гамм и трезвучий с одним, двумя знаками в 2 октавы	3	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	17	2	15
3	Работа над академическими произведениями.	9	1	8
4	Работа над этюдами	4	1	3
	Итого:	33	5	28

**3-ий год обучения. «Стартовый» уровень.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с двумя-тремя знаками в 3 октавы	4	2	2
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	13	2	11
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	8
4	Работа над этюдами	6	1	5
	Итого:	33	7	26

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с тремя-четырьмя знаками в 3 октавы	4	2	2
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	17	2	15
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	4	1	3
	Итого	33	7	26

**4-ый год обучения. «Базовый» уровень.
Первое полугодие.**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с тремя-четырьмя знаками в 3 октавы, блюзовая гамма	2	1	1
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами. Гармонический анализ джазовых пьес	16	2	14
3	Работа над академическими произведениями.	12	2	10
4	Работа над этюдами	3	1	2
	Итого:	33	6	27

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с четырьмя-пятью знаками в 3 октавы	2	1	1
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	20	2	18
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	3	1	2
	Итого:	33	6	27

**5-ый год обучения. «Продвинутый» уровень.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с пятью-шестью знаками в 3 октавы. Мажорная и минорная пентатоника.	2	1	1
2.	Подготовка выпускной программы	31	4	27
	Итого:	33	5	28

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с шестью-семью знаками в 3 октавы.	2	1	1

3	Подготовка выпускной программы	31	4	27
	Итого:	33	5	28

Примечание.

Примерный репертуарный список схож со списком семилетней программы, однако, его объем и сложность подбирается индивидуально для каждого ученика в зависимости от его потенциальных возможностей.

III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Бас-гитара". СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ.

1-ый год обучения. «Стартовый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В **первом полугодии** учащийся знакомится с инструментом, осваивает азы нотной грамоты, получает первые игровые навыки. Он должен пройти две гаммы: одну мажорную и одну минорную в одну октаву (рекомендуется начинать с до мажора и параллельного ля минора), разучить три-пять небольших произведений, закрепить постановку рук. Самые первые пьесы должны быть известными мелодиями, которые ученик знал ещё до начала их освоения на инструменте.

Во **втором полугодии** необходимо начать изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком в две октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми. Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - технический зачет (конец первой четверти), включающий в себя гаммы, трезвучия и этюд и второй зачет (конец

второй четверти), состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес. Под исполнением разнохарактерных джазовых пьес подразумеваются пьесы разных стилей, темпов, характеров таких как: свинг, босса-нова, нью-орлеан, баллада, регги и т. д.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список: Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

Носков Н. Н.	«В траве сидел кузнечик»
Русская народная песня	«Во поле берёзка стояла»
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Русская народная песня	«Я на горку шла»

Этюды

Калинин В.	«Этюд 18»
Калинин В.	«Этюд 38»
Калинин В.	«Этюд 53»
Калинин В.	«Этюд 61»

Требования к репертуару переводного экзамена
Академическая программа

Beethoven L.	«Сурок»
Beethoven L.	«Песня»
Beethoven L.	«Два экоссеца »
Народный чешский танец	«Чешский танец»

Эстрадно-джазовая программа

Грузинская народная песня	«Сулико»
Бекман Л. К., Кудашева Р. А.	«В лесу родилась ёлочка»
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»
Carleton B.	«Ja-Da»
Народная американская песня	«When the Saints Go Marching In»
Rodgers R.	«Blue Moon»
Waller F.	«Honeysuckle Rose»

2-ой год обучения. «Стартовый уровень».

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим растяжки, третьим координации. На развитие любых из этих аспектов

существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес золотого фонда джазовых стандартов. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке, приступать к освоению нового материала. Помимо исполнения темы, возможного соло обязательно также исполнение аккомпанемента.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Ознакомление учеников с буквенно-цифровой записью гармонии. Именно в виде букв чаще всего приходится сталкиваться музыканту в джазовом музицировании. Необходимо, чтобы дети как можно скорее воспринимали гармонию в виде так называемых цифровок.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор и трезвучия в 2 октавы, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес, ансамблевые партии, чтение с листа. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды (академическая программа)

Simandl F.	«Этюд №1.» C dur
Simandl F.	«Этюд №2.» F dur
Hrabe J.	«Этюд №1.» Bb dur
Beethoven L.	«Два контрданса»
Schlemüller H.	«Скерцино»
Глинка М.	«Жаворонок»

Пьесы (эстрадно-джазовая программа)

Ellington D.	«C Jam blues»
Lee B.	«Mo' better blues»

Ellington D.	«Satin doll»
Pierpont J.	«Jingle bells»
Bonfa L.	«The Gentle Rain»
Weill K.	«Mack the knife»
Reinhardt D.	«Minor Swing»
Schwend W.	«Dream A Little Dream Of Me»

3-ий год обучения. «Стартовый уровень».

Специальность

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

не менее 4-5 часов неделю

Первое полугодие. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники и стилей. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение с листа.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы построения басового аккомпанеента на основе мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор в три октавы, блюзовая гамма. Знание интервального строения и цифрового обозначения аккордов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Итоговая аттестация «Стартовый» уровень. За первые три года обучения у ученика должны сформироваться навыки владения бас-гитарой. Он должен обладать умением разбора несложного нотного текста. Иметь основы для читки с листа. Уметь различать стилистические особенности джазовой музыки. Знать и исполнять основные штрихи, нюансы, музыкальной артикуляции. Знать основные музыкальные термины. Для подтверждения прохождения и успешного окончания промежуточного «стартового» этапа - модуля и последующей его сертификации в конце 3-го года обучения проходит подводящий некоторый итог экзамен. Он проходит в конце второго полугодия в виде обычного переводного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерных джазовых пьесы. После чего ученик получает сумму баллов по столбальной системе. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50- 64 баллов.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Haydn J.	«Серенада»
Lee S.	«Гавот»
Хачатурян А.	«Андантино»
Гольтерман Г.	«Романс»
Weber C., Kreisler F.	«Ларгетто»

Эстрадно-джазовая программа

Thiele B.	«What a wonderful world»
Jobim A.	«Corcovado»
Rollins S.	«St. Thomas»

Dorham K.	«Blue Bossa»
Henderson R.	«Bye bye Blackbird»
Caesar I., Meyer J.	«Crazy rhythm»
Bonfa L.	«Orfeus»
Barbarin P.	«Bourbon Street Parade»

4-ый год обучения. «Базовый» уровень.

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются мажорная и минорная пентатоники. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Объяснение принципов импровизации. Применение имеющихся знаний у ученика для написания его собственных фраз, фрагментов соло. Использование их в исполняемом джазовом репертуаре. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Освоение приемов игры, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.

Ознакомление с современными видами техники. На данном этапе развития исполнительства на бас-гитаре существует большое количество разнообразных техник таких как слэп, даблтампинг, фингерпикинг, мьютинг, тэппинг и т. д. Сюда же перекочевали некоторые гитарные техники с аккордовой игрой, игрой с использованием ногтей, а также медиатора. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных техник появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными техниками, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы, мажорная и минорная пентатоники. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену. В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Итоговая аттестация «Базовый» уровень. Следующий промежуточный этап - модуль подводит итог четвёртому году обучения. На этом этапе ученик должен продемонстрировать уверенное владение инструментом. Он должен хорошо разбираться в стилистических отличиях джазовой музыки. Знать и владеть основными приемами звукоизвлечения. Пользоваться широкой штриховой палитрой. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст средней сложности. Владеть навыками читки с листа. Обладать достаточным техническим потенциалом. Аттестация «базового» уровня проходит в виде переводного экзамена, в присутствии комиссии. По результатам которого ученик набирает сумму баллов по столбальной системе. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50- 64 баллов.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Matteson J.	«Ария»
Комаровский А.	«Вперегонки»
Гольтерман Г.	«В непогоду»
Martini G.	«Андантино»
Schubert F.	«Музыкальный момент»

Эстрадно-джазовая программа

Jobim A.	«How insensitive»
Creamer H.	«Afrer you've gone»

Shearing G.	«Lullaby of birdland»
Gershwin G.	«Oh, lady be good»
Silver H.	«Song for My Father»
Young V.	«Stella by starlight»
Parker Ch.	«Yardbird Suit»
Haggard B.	«What's New»

5-ый год обучения. «Продвинутый» уровень.

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-6 часов в неделю

Одновременно с изучением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучается септаккордовая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах. Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части) с концертмейстером;
- Две разнохарактерных джазовых пьесы включая тему, соло и аккомпанемент (в составе ансамбля).

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Dragonetti D.	«Concerto» G dur, allegro moderato.
Рахманинов С.	«Вокализ»
Bach J.	«Bourrée» from: 3rd Cello Suite
Vivaldi A.	«Concerto» from: Violin Concerto in A minor. 1st Movment
Handel F.	«Sonata in C minor». Adagio, Allegro.

Эстрадно-джазовая программа

Ellis P-W	«The Chicken»
Desmond P.	«Take Five»
Green J.	«Body And Soul»
Berlin I.	«How Deep Is The Ocean»
Golson B.	«I Remember Clifford»
Gillespie D.	«A Night In Tunisia»
Kern J.	«All The Things You Are»
Bowman B.	«East Of The Sun»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. С первого урока предполагается знакомство с инструментом бас-гитара, освоения нотной грамоты (ноты, длительности), начало работы над постановкой игрового аппарата, освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику.

На бас-гитаре играют как сидя, так и стоя, используя ремень. Рекомендуется начинать заниматься сидя. Однако, использование ремня обязательно в обоих случаях. Его длина должна быть такой, чтобы ученик чувствовал себя комфортно находясь в любой игровой зоне грифа.

Особое внимание уделяется работе с метрономом. Работа с метрономом начинается с самых простых упражнений. В первую очередь с постановки правой руки и игры на открытых струнах. Необходимо добиться уверенного и стабильного звукоизвлечения на всех струнах инструмента. После этого можно подключать левую руку. Разумно начинать делать это в средних позициях, там где расстояние между ладов меньше, что не маловажно для небольшой детской руки. Важно, чтобы большой палец а не ладонь служил опорой на грифе. Для этого полезно дать ученику подержать в левую руку карандаш так, чтобы четыре пальца находились на одной линии, а большой палец был напротив, приблизительно между указательным и средним. Затем, взяв гриф в руку, перенести эти ощущения на него. Выбрать удобную позицию, при которой каждый палец будет на своём ладу пробовать извлекать ровные и точные звуки на каждой струне под метроном. Постепенно передвигать кисть все ближе к первой позиции, там где растяжка пальцев будет максимальной. Важно помнить, что каждый шаг к усложнению задания должен выполняться только после закрепления учеником и получения полного самоконтроля в предыдущем упражнении. После этого можно приступать к изучению гамм и трезвучий.

Гаммы. Все осваиваемые гаммы, трезвучия, упражнения, этюды, пьесы должны разбираться и оттачиваться под метроном, как на уроках так и самостоятельно. Сначала в медленных темпах, затем, по мере усвоения материала, доводя темп до необходимого. С возрастанием технической готовности ученика диапазон гамм и трезвучий должен увеличиваться до трех и более октав и охватывать весь диапазон грифа. Для продвинутых учеников натуральный минор заменяется гармоническим, а затем и мелодическим минором. В нисходящем движении мелодический минор исполняется как натуральный. Трезвучия исполняются в обращениях в точно указанной аппликатуре. Исполнение гамм и трезвучий нужно проводить в кратных темпах. Начинать в темпе четверть - 60 ударов в минуту, затем без остановки играть восьмые, затем шестнадцатые. Это позволяет ученику в дальнейшем в пьесах легко переключаться с одних длительностей на другие.

Крайне важно на всех этапах обучения заниматься на инструменте, подключённом в звукоусиливающую аппаратуру. Занимаясь на неподзвученной бас-гитаре, ученик не сможет услышать, а значит и исправить все шероховатости звука. Это входит в привычку. Только на озвученном инструменте можно достичь корректного звукоизвлечения, добиться точных переходов при смене позиций,

соединений звуков, избежать появления лишних призвуков от недоглушенных открытых струн, добиваясь тем самым качественного, красивого, полноценного звука.

Чтение с листа. По мере освоения инструмента и нотной грамоты на занятиях необходимо давать упражнения на чтение с листа. Это могут быть простейшие нотные тексты, в любом удобном темпе. Чтение с листа один из важнейших навыков ансамблевого исполнительства. Зачастую, ученики быстро запоминая материал наизусть противятся чтению с листа и всячески этого избегают. И наоборот, те, у кого этот навык быстро приобретается начинают им пользоваться в ущерб качеству запоминания. Необходимо донести до ученика важность обеих сторон работы с нотным текстом. Есть вещи, которые необходимо учить наизусть, например для сдачи академического концерта, а есть вещи, которые не требуют обязательного запоминания и нужны для прочтения с листа, например партии ансамбля. Разумеется, могут быть и обоюдные исключения.

Репертуар. Очень полезным оказывается написание материала для ученика индивидуально. Никто не может знать особенности ученика, так как его педагог. И если классический репертуар прошёл испытание временем и зарекомендовал себя как оптимальный, то эстрадно-джазовый репертуар никем не систематизирован и на первых этапах обучения требует тщательного подбора. В этой связи написание собственных аранжировок пьес, соло к ним, аккомпанемента с учетом особенностей ученика даёт лучшие результаты.

Очень эффективной оказывается дуэтная форма для подготовки учеников к ансамблевому музицированию. Во-первых в них пробуждается чувство совместного творчества, во-вторых в дуэте друг с другом они начинают рассчитывать только на себя и друг на друга, а не на опытного аккомпаниатора, более остро осознавая ответственность за свою игру, тем самым воспитывая в себе самостоятельность.

Аккомпанемент. Значение аккомпанемента для бас-гитариста сложно переоценить. Умение аккомпанировать в первую очередь характеризует басиста как музыканта.

Не секрет, что в классах музыкальных школ эстрадно-джазовых отделений детей обучают исполнять свои партии выучивая их наизусть, либо читая с листа. Зачастую, буквальное исполнение аккомпанемента требует аранжировка или точно выписанная партитура. Эта практика обязательна и переоценить ее важность нельзя. Однако, в партиях ансамбля или оркестра встречаются фрагменты выписанные в виде цифровок - буквенных обозначений гармоний, что приводит молодого исполнителя в тупик. Как правило, педагог решает эту проблему дописывая недостающую партию нотами. Что само по себе неплохо. Но все же бесконечно это происходить не должно. Ведь джаз ценится в первую очередь за импровизационность, за готовность реагировать. А быть готовым реагировать, быть гибким, уметь подстроиться под состав ансамбля, изменчивую фактуру исполняемой композиции, динамику, стилистику, а иногда и форму можно лишь имея достаточные навыки и опыт. Именно к этому необходимо готовить ученика.

Работа с ритмом, звуком, артикуляцией, штрихами - бесконечна! Эти критерии всегда будут на острие внимания. Но если мы говорим об импровизационном

аккомпанементе, аккомпанементе, который не привязан к нотам выписанным на нотном стане, а лишь опирающемся на знание гармонии пьесы и её формы, то встаёт вопрос выбора нот, их фразировке и соединении аккордов в линию аккомпанемента. Предлагая ученику выстраивать свой аккомпанемент, мы открываем для него бесконечное поле экспериментов. Ведь не выписанный в нотах аккомпанемент это уже импровизация. В каждом новом исполнении одной и той же пьесы ученик вправе попробовать что-то новое, разумеется в контексте произведения. Под контролем педагога ученику прививается вкус, он получает бесценный опыт живого взаимодействия с другими участниками ансамбля или оркестра.

Слушание музыки есть обязательная часть музыкального образования. Именно влияние лучших образцов исполнительства, как джазового, так и любого другого, формирует музыкальный вкус. Поэтому музыкальный фон, в котором ученик находится в кругу семьи сложно переоценить. Он целиком и полностью зависит от родителей. Постоянный анализ отслушенного материала позволяет сформировать свое собственное представление о том, как должно звучать то или иное произведение в целом и аккомпанемент в частности. Весь этот слушательский багаж в последствии и пригождается в совместном музицировании.

Основы импровизации. Продвинутым ученикам крайне важно прививать основы импровизации. Задавать ученику делать транскрипции соло известных мастеров. Даже если это будут небольшие фрагменты или отдельные фразы. Это обогащает импровизационный словарь ученика, воспитывает слух и ритмику.

Необходимо объяснять методы построения соло, его развития. Применять уже имеющиеся у ученика знания для написания собственных соло. Давать домашнее задание для написания сначала небольших фраз, затем фрагментов соло и наконец целых частей произведения. Совместно анализировать написанные соло, исправлять неудачные моменты, предлагать свои варианты, объяснять их целесообразность. Таким образом, выверенные фрагменты соло или даже целиком готовые можно и нужно использовать в исполняемой программе. Это придаст ученику уверенности в собственных силах, чувство сопричастности к процессу и сподвигнет к дальнейшему творчеству.

Весьма полезной оказывается практика совместной импровизации путем повторения фраз. На одной или нескольких гармониях учитель исполняет короткую фразу, которую ученик способен повторить, причем он может ее не только слышать но и видеть в какой аппликатуре она исполняется. Чем точнее это получится, тем лучше. По мере достижения успеха фразы могут усложняться. Интересным становится смена ролей: ученик предлагает свою фразу, а учитель должен ее повторить.

Ну и как венец джазового музицирования предлагать ученику импровизировать в рамках урока. Даже если это будут скромные попытки, которые не станут полноценными соло на академическом концерте. Возможность играть что-то свое провоцирует ученика включить весь свой исполнительский потенциал, демонстрирует самому ученику его слабые места, тем самым побуждая его к самосовершенствованию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Не нужно форсировать занятия при повышенной температуре. Также важно проинформировать ученика о возможных зажимах в кистях и рук. Это может быть связано с неправильной постановкой рук и, как следствие, может привести к печальным последствиям. Нужно проинструктировать ученика как нужно расслабляться, чтобы избежать этого, например разделив занятия на разные этапы.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- знание джазового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара.» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Академические зачеты (в т.ч. технические), прослушивания выпускной программы итоговой аттестации проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация (переводной экзамен) - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация

Каждый уровень общеразвивающей программы завершается **итоговой аттестацией** (3-ий и 5-ый классы по семилетней программе; 3-й и 4-й классы по пятилетней программе), которая определяет качество освоения каждого конкретного уровня образовательной программы учебного предмета «Специальность. Бас-гитара». Проходит в виде дифференцированного экзамена, согласно программным требованиям в присутствии комиссии с методическим обсуждением. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов. Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов.

Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50- 64 баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 65-84 баллов при наличии бюджетных мест. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 85 баллов при наличии бюджетных мест. Максимальный балл – 100.

В выпускных классах (5-й и 7-й) проводится итоговая аттестация, которая определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета. Проводится в форме выпускного экзамена в присутствии комиссии за пределами аудиторных учебных занятий. Представляет собой концертное исполнение программы, в соответствии с действующими программными требованиями, учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию. Оценивается по пяти бальной системе критерий оценок.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются баллы (для учащихся 1-х классов) по сто бальной системе и оценка по пятибальной системе (для учащихся со 2-го класса):

Сто бальная система критерии оценок по предмету «Специальность. Бас-гитара», при итоговой аттестации (конец модулей)

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-6 / 6-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-6 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14

Сумма баллов	Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов. Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50- 64 баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 65-84 баллов при наличии бюджетных мест. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе от 85 баллов при наличии бюджетных мест. Максимальный балл – 100.
--------------	---

**Пяти бальная система критерии оценок по предмету
«Специальность. Бас-гитара».**

Применяем с 1 класса в текущем контроле, промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также

Согласно ФГТ данная система оценок качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки на технических и академических зачетах концерте
- выступления ученика в течение учебного года.
- оценка годовой работы ученика

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Требования к промежуточной и итоговой аттестациям.
Требования к промежуточной и итоговой аттестациям. (7 лет)**

Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Зачёт: - две разнохарактерные пьесы - этюд Тех.зачет: Экзамен: - одна академическая пьеса - две эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Калинин В., Этюд №38</i> <i>Бетховен Л., «Сурок»</i> <i>Носков Н., «В траве сидел кузнечик»</i> 2 вариант <i>Калинин В., Этюд №53</i> <i>Бетховен Л., «Песня»</i> <i>Р.н.п., «Во саду ли в огороде»</i> Гаммы и трезвучия: <i>C dur, A moll</i> в одну октаву. 1 вариант <i>Бетховен Л., «Два экоссеа»</i> <i>Waller F., «Honeysuckle Rose»</i> <i>Народная американская песня, «When The Saints Go Marching In»</i> 2 вариант <i>Народный чешский танец, «Чешский танец»</i> <i>Rodgers R., «Blue Moon»</i> <i>Гладков Г., «Я на солнышке лежу»</i>

2 класс	
Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовые пьесы Тех.зачёт Экзамен: - одна академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Бетховен Л., «Два контрданса»</i> <i>Ellington D., «Satin Doll»</i> <i>Lee B., «Mo' Better Blues»</i> 2 вариант <i>Hrabe J., «Этюд №1» Bb dur</i> <i>Weill K., «Mack The Knife»</i> <i>Pierpont J., «Jingle Bells»</i> Гаммы и трезвучия: <i>F dur, D moll, G dur, E moll</i> в две октавы; этюды; читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Глинка М., «Жаворонок»</i> <i>Ellington D., «C Jam Blues»</i> <i>Bonfa L., «The Gentle Rain»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер X., «Скерцино»</i> <i>Schwendt W., «Dream A Little Dream Of Me»</i> <i>Reinhardt D., «Minor Swing»</i>
3 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Гайдн Й., «Серенада»</i> <i>Jobim A., «Corcovado»</i> <i>Thiele B., «What A Wonderful World»</i> 2 вариант <i>Ли С., «Гавот»</i> <i>Rollins S., «St. Thomas»</i> <i>Henderson R., «Bye Bye Blackbird»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Bb dur, G moll (harm.), D dur, H moll(harm.). Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Хачатурян А., «Андантино»</i> <i>Dorham K., «Blue Bossa»</i> <i>Caesar I., Meyer J., «Crazy Rhythm»</i> 2 вариант <i>Гольтерман Г., «Романс»</i> <i>Barbarin P., «Bourbon Street Parade»</i> <i>Bonfa L., «Orfeus»</i>
4 класс	

Зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Варламов А., «Красный сарафан»</i> <i>Jobim A., «Once I Loved»</i> <i>Kosma J., «Autumn Leaves»</i> 2 вариант <i>Чайковский П., «Неаполитанская песенка»</i> <i>Strayhorn B., «Take The “A” Train»</i> <i>Davis M., «All Blues»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Eb dur, C moll (mel.), A dur, C#moll (mel.), блюзовая гамма. Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Монюшко С., «Полонез»</i> <i>Manchini H., «Days Of Wine And Roses»</i> <i>Thielemans T., «Bluesette»</i> 2 вариант <i>Букиник М., «Юмореска»</i> <i>Santamaria M., «Afro Blue»</i> <i>Waller F., «Ain't Misbehavin'»</i>
5 класс	

Зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Комаровский А., «Вперегонки»</i> <i>Jobim A., «How Insensitive»</i> <i>Creamer H., «After You've Gone»</i> 2 вариант <i>Гольтерман Г., «В непогоду»</i> <i>Shearing G., «Lullaby Of Birdland»</i> <i>Gershwin G., «Oh, Lady Be Good»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Ab dur, F moll (mel.), E dur, G# moll (mel.), мажорная и минорные пентатоники. Этюд. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Мартини Дж., «Андантино»</i> <i>Silver H., «Song For My Father»</i> <i>Young V., «Stella By Starlight»</i> 2 вариант <i>Шуберт Ф., «Музыкальный момент»</i> <i>Parker Ch., «Yardbird Suit»</i> <i>Haggard B., «What's New»</i>
6 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Шостакович Д., «Колыбельная»</i> <i>Hancock H., «Hameleon»</i> <i>Lewis M., «How High The Moon»</i> 2 вариант <i>Хиндемит П., «Пьеса»</i> <i>Rollins S., «Doxy»</i> <i>Golson B., «Blues March»</i> Гаммы и трезвучия: Db dur, Bb moll (mel.), H dur, A# moll (mel.), уменьшенная гамма. Этюд. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Бах И., «Менуэт»</i> <i>Hanley J., «Indiana»</i> <i>Arlen H., «It's Only Paper Moon»</i> 2 вариант <i>Бетховен Л., «Сонатина»</i> <i>Tizol J., «Perdido»</i> <i>McHugh J., «On The Sunny Side Of The Street»</i>
7 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Верди Дж., «Aria» from: Rigoletto</i> <i>Hancock H., «Watermelon Man»</i> <i>Churchill F., «Someday My Prince Will Come»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер Х., «Непрерывное движение»</i> <i>Warren H., «There Will Never Be Another You»</i> <i>Golson B., «Killer Joe»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Gb dur, Eb moll (mel.), септаккордовая гамма. Этюд, Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Прокофьев С., «Отрывок» Из симфонической сказки "Петя и волк"</i> <i>Jobim A., « Meditation»</i> <i>Davis J., «Lover Man»</i> 2 вариант <i>Россини Дж., «Пастораль» Альпийская пастушка</i> <i>Wood G., «My One And Only Love»</i> <i>Kaper B., «On Green Dolphin Street»</i>
---	---

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	

Зачёт: - две разнохарактерные пьесы - этюд Тех.зачет: Экзамен: - одна академическая пьеса - две эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Калинин В., Этюд №38</i> <i>Бетховен Л., «Сурок»</i> <i>Носков Н., «В траве сидел кузнечик»</i> 2 вариант <i>Калинин В., Этюд №53</i> <i>Бетховен Л., «Песня»</i> <i>Р.н.п., «Во саду ли в огороде»</i> Гаммы и трезвучия: <i>C dur, A moll</i> в одну октаву. 1 вариант <i>Бетховен Л., «Два экоссеа»</i> <i>Waller F., «Honeysuckle Rose»</i> <i>Народная американская песня, «When The Saints Go Marching In»</i> 2 вариант <i>Народный чешский танец, «Чешский танец»</i> <i>Rodgers R., «Blue Moon»</i> <i>Гладков Г., «Я на солнышке лежу»</i>
2 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовые пьесы Тех.зачёт Экзамен: - одна академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Бетховен Л., «Два контрданса»</i> <i>Ellington D., «Satin Doll»</i> <i>Lee B., «Mo' Better Blues»</i> 2 вариант <i>Hrabe J., «Этюд №1» Bb dur</i> <i>Weill K., «Mack The Knife»</i> <i>Pierpont J., «Jingle Bells»</i> Гаммы и трезвучия: <i>F dur, D moll, G dur, E moll</i> в две октавы; этюды; читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Глинка М., «Жаворонок»</i> <i>Ellington D., «C Jam Blues»</i> <i>Bonfa L., «The Gentle Rain»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер X., «Скерцино»</i> <i>Schwendt W., «Dream A Little Dream Of Me»</i> <i>Reinhardt D., «Minor Swing»</i>
3 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Гайдн Й., «Серенада»</i> <i>Jobim A., «Corcovado»</i> <i>Thiele B., «What A Wonderful World»</i> 2 вариант <i>Ли С., «Гавот»</i> <i>Rollins S., «St. Thomas»</i> <i>Henderson R., «Bye Bye Blackbird»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Bb dur, G moll (harm.), D dur, H moll(harm.). Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Хачатурян А., «Андантино»</i> <i>Dorham K., «Blue Bossa»</i> <i>Caesar I., Meyer J., «Crazy Rhythm»</i> 2 вариант <i>Гольтерман Г., «Романс»</i> <i>Barbarin P., «Bourbon Street Parade»</i> <i>Bonfa L., «Orfeus»</i>
4 класс	

Зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Варламов А., «Красный сарафан»</i> <i>Jobim A., «Once I Loved»</i> <i>Kosma J., «Autumn Leaves»</i> 2 вариант <i>Чайковский П., «Неаполитанская песенка»</i> <i>Strayhorn B., «Take The “A” Train»</i> <i>Davis M., «All Blues»</i> Гаммы и трезвучия: <i>E♭ dur, C moll (mel.), A dur, C♯moll (mel.), блюзовая гамма. Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Монюшко С., «Полонез»</i> <i>Manchini H., «Days Of Wine And Roses»</i> <i>Thielemans T., «Bluesette»</i> 2 вариант <i>Букиник М., «Юмореска»</i> <i>Santamaria M., «Afro Blue»</i> <i>Waller F., «Ain't Misbehavin'»</i>
5 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Верди Дж., «Aria» from: Rigoletto</i> <i>Hancock H., «Watermelon Man»</i> <i>Churchill F., «Someday My Prince Will Come»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер Х., «Непрерывное движение»</i> <i>Warren H., «There Will Never Be Another You»</i> <i>Golson B., «Killer Joe»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Gb dur, Eb moll (mel.), септаккордовая гамма. Этюд, Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Прокофьев С., «Отрывок» Из симфонической сказки "Петя и волк"</i> <i>Jobim A., «Meditation»</i> <i>Davis J., «Lover Man»</i> 2 вариант <i>Россини Дж., «Пастораль» Альпийская пастушка</i> <i>Wood G., «My One And Only Love»</i> <i>Kaper B., «On Green Dolphin Street»</i>
---	--

VII. Методическая работа для ДМШ в классе бас-гитары на тему: "Построение линии аккомпанемента бас-гитары на основе трезвучий и арпеджио в эстрадно-джазовых пьесах. Аккомпанемент в ансамблевой и оркестровой игре".

В работе представлен метод, благодаря которому ученику музыкальной школы в классе бас-гитары объясняются принципы построения басового аккомпанемента на основе мажорных и минорных трезвучий и арпеджио.

Значение аккомпанемента для бас-гитариста сложно переоценить. Умение аккомпанировать в первую очередь характеризует басиста как музыканта.

Не секрет, что в классах музыкальных школ эстрадно-джазовых отделений детей обучают исполнять свои партии выучивая их наизусть, либо читая с листа. Зачастую, буквальное исполнение аккомпанемента требует аранжировка или точно выписанная партитура. Эта практика обязательна и недооценивать её важность нельзя. Однако, в партиях ансамбля или оркестра встречаются фрагменты выписанные в виде цифровок - буквенных обозначений гармоний, что приводит молодого исполнителя в тупик. Как правило, педагог решает эту проблему дописывая недостающую партию нотами. Что само по себе не плохо. Но все же бесконечно это происходить не должно. Ведь джаз ценится в первую очередь за импровизационность, за готовность реагировать. А быть готовым реагировать, быть гибким, уметь подстроиться под состав ансамбля, изменчивую фактуру, динамику, стилистику, а иногда и форму можно лишь имея достаточные навыки и опыт. Именно к этому необходимо готовить ученика.

Басист должен быть надежным аккомпаниатором. От него в первую очередь ожидают безукоризненного ритма, точного обозначения гармонии, чистоты стиля, качественного звука, интонации, динамики, артикуляции и всего того, о чем мы не задумываемся, когда слушаем мастеров своего дела.

Работа с ритмом, звуком, артикуляцией, штрихами - бесконечна! Эти критерии всегда будут на острие внимания. Но если мы говорим об импровизационном аккомпанементе, аккомпанементе, который не привязан к нотам выписанным на нотном стане, а лишь опирающемся на знание гармонии пьесы и её формы, то встаёт вопрос выбора нот, их фразировке и соединении аккордов в линию аккомпанемента. Предлагая ученику выстраивать свой аккомпанемент, мы открываем для него бесконечное поле экспериментов. Ведь не выписанный в нотах аккомпанемент это уже импровизация. В каждом новом исполнении одной и той же пьесы ученик вправе попробовать что-то новое, разумеется в контексте произведения. Под контролем педагога ученику прививается вкус, он получает бесценный опыт живого взаимодействия с другими участниками ансамбля или оркестра.

Принцип построения аккомпанемента построен на знании мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, арпеджио и гамм. От простого к сложному. Первостепенная задача бас-гитариста, как самого низкочастотного аккомпаниатора - брать основные тона аккорда. Даже простое обозначение тоники даёт

представление о функциональности аккорда. Используя трезвучия, басист уже может весьма убедительно показать гармонию. Расширяясь до септаккордов, джазовая гармония раскрашивается в полной мере. А добавляя дополнительные надстройки и альтерации, работая с регистрами, тембрами, используя знание ладов, вводных тонов, скачков, риффов и их комбинировании, линии аккомпанемента превращаются в самостоятельные композиции, примерами которых, можно заслушиваться в исполнении мастеров джаза. Слушание музыки есть обязательная часть музыкального образования. Именно влияние лучших образцов исполнительства, как джазового, так и любого другого, формирует музыкальный вкус. Постоянный анализ отслушенного материала позволяет сформировать свое собственное представление о том, как должно звучать то или иное произведение в целом и аккомпанемент в частности. Весь этот слушательский багаж в последствии и пригождается в совместном музицировании.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

1. Бетховен Л. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для начальных классов детских музыкальных школ. Москва, «Кифара», 2004 г.
2. Жемолдинова Н. Е. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2003 г.
3. Уткин М. Ю. Вокруг света с виолончелью. 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2010 г.
4. Антонова Л. А. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009 г.
5. Раков Л. В. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, дуэты. Москва, «Музыка», 2014 г.
6. Раков Л. В. Хрестоматия для контрабаса 1. Концерты. Москва, «Москва», 2007 г.
7. Раков Л. В. Хрестоматия для контрабаса 2. Концерты. Москва, «Москва», 2007 г.
8. Gadziński W. Wybór Etiud Na Kontrabas 1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1956 г.
9. Kreutzer R. Achtzehn Etüden Für Kontrabaß. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister, 1955 г.
10. Siebach K. Franz Simandl. Gradus Ad Parnassum. Leipzig, Für Kontrabaß. Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag. 1984 г.
11. Herrmann H. Das Kontrabass Spiel. In Unserer Zeit. Heft 2. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister, 1958 г.

12. Simandl F., Siebach K. Josef Hrabé. Sechsendachtzig Etüden Für Kontrabaß. Heft 1. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister, 1984 г.
13. Albin Findeisen T. Der Lehrer Des Kontrabaß-Spileles. Heft 2. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister,
14. Simandl F. 30 Etüden For Double Bass And Piano. Music Minus One.
15. Oscar G. Zimmerman. Solos For The Double Bass Player. Hal Leonard Publishing Corporation
16. Калинин В. Юный гитарист. Москва, «Музыка», 2008 г.

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Соболев А. В. Альбом джазового контрабасиста. Москва, Мега-Сервис, 1997 г.
2. Соболев А. В. Басовая линия. Москва. «Кифара», 2002 г.
3. Wheeler T. Bass Lines. From Volume 54 Play-A-Long Recording. Jamey Aebersold, 1993 г.
4. Colman T. The Bass Tradition. Past. Present. Future. Jamey Aebersold. 1985 г.
5. Vignola F. 120 2-bar. II-V Riffs For Bass. Mel Bay Publicatoinis.
6. Haslip J., Coates B. Just Classic Jazz. Bass Vol. 1. Warner Bros. Publications. 2002 г.
7. Bass Standards. Note-For-Note. Hal Leonard Corporations.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Онищенко Е. И. Базовая техника джазового басиста. Москва, Пробел-2000. 2012 г.
2. Хоменко В. В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. Москва. Музгиз. 1953 г.
3. Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для саксофона. Издатель Диков М. С. 2002 г.
4. Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Москва. Советский композитор. 1988 г.
5. Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Теория. Часть 1. Москва. Диков М. С., 2008 г.
6. Brown R. Ray Brown's Bass Method. Hal Leonard Corporations. 1999 г.
7. Sher C., Johnson M. Concepts For Bass Soloing. Sher Music Co. 1993 г.
8. Sher C. The Real Easy Book. Tunes For Intermediate Improvisers. Sher Music Co. 2003 г.
9. Moor M. The Michael Moor Bass Method With Clem Derosa. Advance Music. 2002 г.
10. Baker D. N. Improvisations Patterns. The Bebop Era: Volume 2.

11. Pettiford O., Moseholm E. Jazz Bass Facing. Copenhagen. Edition Wilhelm Hansen. 1962 г.
12. Del Puerto C. The True Cuban Bass. Sher Music Co. 1994 г.
13. Gertz B. 22 Contemporary Melodic Studies. Electric Bass. Volume 1 Intermediate To Advanced. Gertz Music. 1987 г.
14. Sabien R., Phillips B. Jazz Philharmonic. Alfred Publishing Co.
15. Sabien R., Phillips B. Jazz Philharmonic. Second Set. Alfred Publishing Co.